



Аксёнова Ольга Юрьевна

Instagram @aksenova_olga_urevna
@gid.laundry

- предметный архитектор, обустроивший более 400 помещений.
- Основатель и руководитель проекта GID - мебель для прачечных, ванных и гардеробных.
- Участник телевизионных проектов “Идеальный ремонт” и “Фазенда”
- Слушатель IDS.
- Эксперт по материалам и комплектующим корпусной мебели.
- Финалист конкурсов Pinwin. Участник LexusDesign, Interni Awards
- Фея эргономичного пространства

Обучающие семинары и лекции были проведены :

- в Ассоциации Промышленных Дизайнеров 2018 год (@productdesignassociation)
- в рамках Дизайн конференции агентства АрхДиалог 2017 год
- в рамках деловой программы выставки Загородные Дома в Экспоцентре 2018 год
- в рамках деловой программы выставки МЕБЕЛЬ в экспоцентре 2019 год
- лекция совместно с Elfa (@elfarus) в рамках Московской недели дизайна
- в рамках конференции HoReCa совместно с Союзом Дизайнеров и Архитекторов (@union_da)
- в рамках деловой программы InDecor Moscow 2019
- лекция в Twinstore

О себе:

Свою специальность я называю "Архитектор мебели". Мы работаем с техническими и хозяйственными помещениями, создаём мебель для гардеробных и постирочных комнат.

Конечно, каждое наше изделие отвечает какой-то стилевой истории, но на первом месте стоит удобство пользования. Поэтому я занимаюсь больше не дизайном, а проектированием и архитектурой мебели.

Важную роль играет именно внутреннее устройство, поэтому мы уделяем большое внимание внутреннему наполнению шкафов. Перед началом работы мы, фактически, берём интервью у заказчиков, мы спрашиваем, что они планируют хранить, под каждую группу вещей выделяем отдельную нишу.

По первой специальности я переводчик, сейчас я заканчиваю Международную Школу дизайна по специальности "Дизайнер-декоратор", пишу диплом.

Долгое время я работала на производстве раковин с уникальным для каждого заказчика дизайном.

Завод производил раковины для санузлов, где умываются, и для технических нужд (для стирки и уборки).

Соответственно, и мебель под такие раковины часто приходилось подбирать индивидуально. *Оказалось, легче спроектировать собственные тумбы под наши раковины, чем найти подходящие у других поставщиков.* Через некоторое время я стала заведовать отделом по производству мебели.

Постепенно я разобралась в технологии изготовления мебели и в материалах для мебели. И мне пришлось подтянуть именно стилевую историю. Тогда я уже понимала,

шкафчики — не просто квадратики и прямоугольники, на которые ставятся раковины, а нечто большее. Шкафы и тумбы должны быть ещё и красивыми, отвечать стилевому устройству всего дома.

Позже я перешла в компанию, которая производит мебель в ваннecные комнаты по индивидуальным проектам. К этому времени я уже хорошо разбираться в качестве материалов, в том, какая мебель клиентам нравится, какая не нравится. Но у производителя было своё видение на проектирование тумб, там лишь иногда прислушивались к мнению менеджера по продажам и пожеланиям клиентов.

Тогда мне и пришла мысль, что я буду разрабатывать свои дизайны, свои тумбы, предлагать их своим клиентам. Мне хотелось, чтобы заказчики понимали то, о чём я рассказываю, учитывали мои рекомендации при заказе мебели в ванную комнату. Причём заказывали именно на тех производствах, которые могли справиться с поставленными задачами. Собственно, я и сейчас так работаю, *только теперь у нас есть собственное мебельное производство.*

У нас есть **торговая марка GID**, которая объединяет несколько направлений:

- мебель для хранения вещей: мебель в гардеробные, в кладовки, в мансарды;
- мебель для влажных помещений: мебель для постирочных и мебель в ваннecные комнаты.

И если мебель для постирочных — это помещение хозяйственное, где хранится химия, швабры, пылесосы и т.д., то мебель в ванную комнату — это эстетика. Тут изделия должны быть очень качественными и очень красивыми. Ведь когда человек приходит в ванную комнату по утру и заканчивает там день, у него, конечно же, должен радоваться глаз.

Каждый наш проект можно назвать уникальным и необычным.

Под нашу историю, под наши помещения, постирочные и гардеробные, всегда остаются самые необычные помещения. Самые сложные, не всегда с окошками, часто сложных и странных форм. Потому-что фантазия у проектировщиков дома и архитекторов иногда зашкаливает, с такими чудными помещениями приходится работать.

Каждый проект настолько не похож на предыдущие, и помещения настолько не похожи на предыдущие, что я могу сказать - я помню и держу в голове все проекты, которые я когда-либо делала.

Из того, чем могу похвастаться: мы с командой периодически работаем на телевидении в программах "Идеальный ремонт" и в "Фазенде".

Мы очень любим эти проекты, там всегда дизайнеры предлагают интересные интерьерные решения и можно не бояться полёта фантазии. Для этих передач действительно создаются вещи, радующие глаз и на которые с течением времени будет интересно и приятно смотреть.

Принципы работы нашего производства: мы все проекты доводим до конца. У нас нет ни одного проекта, который бы мы не доделали, не завершили или бросили на пол пути. Все наши проекты закончены, со всеми заказчиками подписаны соглашения и акты. Это и есть наше кредо.

Что касается личных увлечений и хобби - я люблю и на велосипеде кататься, и на горных лыжах. Но заменить то, чем я занимаюсь каждый день, те эмоции, которые даёт красиво выполненный проект, нельзя ничем.

Проектирование мебели я не называю работой — это просто жизнь. Потому-что я постоянно вся в этом — ночами и даже в отпуске думаю над какими-то шкафами, тумбочками. Они, бывает, рождаются очень неожиданно и принимают какие-то невероятные формы. Мои настоящие искренние пристрастия — дизайн и мебель.



















